બનામે જહાંદાર જાં આફરી.

ધી ન્યુ ઓરફીયસ થીએટ્રીકલ કમ્પની.

મુનશી મહમદ ઈબ્રાહીમ "મહેસર" નો લખેલો

ખુને જીગર.

[illegible]ના ખેલનો ટુંકસાર અને ખેલના ગાયનો

છપાવી પ્રસિદ્ધ કરનાર

અબદુલ રસીદખાન

મેનેજર ધી ન્યુ ઓરફીયસ થીએટ્રીકલ કું૦
હાલ મુકામ-જ્યાર્જ થીએટર-સુરત.

શા. ખુબચંદ અમીચંદના ધી સુરત "જઈન" એનજીન પ્રીન્ટીંગ પ્રેસમાં પ્રભુશંકર નરભેરામ વ્યાસે છાપી, ખપાટીઆ ચકલા-સુરત.

સવંત ૧૯૭૪. આવૃત્તિ ૧ લી. પ્રત ૧૦૦૦ સને ૧૯૧૯.

કિંમત ૦-૩-૦ ત્રણ આના.

ફીમેલ કેરેક્ટર



નવ બહાર } મકદુન્યાકી શહેજાદી, મીસકી મલકા, મખ્ફૂ
મુરકી મલકા.

મહલક્કા........નવ બહારકી જાનજી, ખુંબારકી બાનજી

શાલીકા
શારીફા } દમબાજ, હીલાસાજ, ઝી, માશુકા,



સરઝમી નમીસર



જુરઅબીર સીપેહ } જીસ્રે મીસરકે મકદુનયા પાયે તખ્ત
સાલાર } સીપેસાલાર

ખુંબાર } મખમુરકે બેટે, મલકા નવબહારકે જાનકી
તૌકીર } કુંવારી ઔલાદ

બાદશાહોના અમાન...મીસ્રકા બાદશાહ

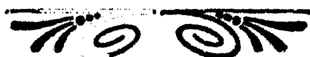
શફ્ફાક...................નવબહારકા મખુરી જલ્લાદ

કાવીશ...................સફ્ફાક માતહેત જલ્લાદ

નઉજ બીલ્લા
તૌબા તીલ્લા } બેવકુફ ડાકટર

ચીરાગખાં } શરીફા, સલીમાકા અને
મશઅલખા } ડાકટરોકી બેટીઓકે ખાવીંદ

દમબાજ
હીલા શાજ } શરીફા સલીમાકે આશક ડાકટરોકે નોકર



ખુને જીગર.

ખુલાસા તમાસા.

કબ્રસ્તાન—મુદબ્બીર સિપેહસાલારકા એક પુરાની, કબરસે નીકલના, ઔર અપની કદીમ શાહેજાદી નવબહારસે ઇનતેકામ લેનેકે ખ્યાલસે જાના.

દુસરા સીન—મહેલ નઉબહારકા, ખુંબારકે ઇનતીજારમેં દીખાઇ દેના, ખુંબારકા આના, નવબહારકા ઉસકેા અપની ખ્વાહીશ પુરી કરનેકેા કેહના, ઉસકા ઇનકાર કરના, કાવીશ નવબહારકે જલ્લાદકા આના, ઔર ખુંબારકેા એક રૂક્કા દેના, ખુંબારકા જાના.

તીસરા સીન—સાદા લેાહ, ડેાકટર નઉબેબીલ્લા ઔર તેાબાતીલ્લાકા અપની દેાનેાં લડકીયેાં, સલીકા એાર શરીફાસે, મશલખાં એાર ચીરાગખાંસે શાદી કરનેકે લીયે

કહેના, ચાલાક લડકીયોંકા હમબાજ ઓર હીલાસાજ દો કમ્પોડરોંકો અપની પોશાકે પેહનાકર બીયાહ દેના.

ચઉથા સીન—હોટલ. સફ્ફાક નવબહારકે દુસરે રાજદારકા નઉ વારીદ શીકારોંકી તલાશમેં આના, ઓર તઉકીરકા જો વંહી મુકીમહયે ચંદ રઈસોકી જબાની, અપને ભાઇકી બુરાઈ સુનના, ઓર લડનેપર આમાદા હોજાના, મખમુરકા બીચ બચાવ કરના, શમઅરૂ દલ્લાલાકા આના, ઓર મખમુરકો અપને હમરાહ લે ચલનેકે લીયે તરગીબ દેના, મખમુર યા મુદબ્બીરકા તઉકીરકો ભી, અપને હમરાહ ચલનેપર રાજી કરના, ખુંબારકા અપને ભાઇસે મુલાકાતકો આના, સબકા જાના.

પાંચવા સીન—(કિલએ ખામોશકા એક હીસ્સા) નવબહારકા અપની દોનોં બહેનોકે હમરાહ, મખમુર અઉર તઉકીર અઉર જાંબાજ અઉર શહેરકે એક રઈસ કે સાથ જો ઇતેફાકયા વ્હાં ફસ ગયા હયે, મશગુલ શરાબ નોશી નજર આના, નવબહારકા તવકીરકો ખુશનવાકા, મખમુરકો રૂકઇયાકા જાંબાજકો લેકર અપને અપને કમરોમેં જાના, સફ્ફાકકા આના, તાજા, ફંસે હુવે શીકારોંકા, મજહકા ઉડાનો, નવબહારકા આના, તઉકીરકો છોડ દેનેકે લીયે,

સફ્ફાકસે કહેના, ઉસકા એતીરાજ કરના, તઉકીરકા આના, અઉર ખુરકા પોશ નવબહારસે ચેહરા દીખાનેકે લીયે, દરખાસ્ત કરના, ઉસકા ઇનકાર કરના, દોનોમેં બેહુશ હોના, તઉકીરકા નવબહારકે ગાલપર નીશાન કરદેના.

છેઠ્ઠા સીન—(મશલખાં વ ચીરાગખાંકા મકાન) ફમબાજ વ હીલાસાજકા જનાને લીબાસમેં આના, તમામ રાજકા ફાશ હોના, મશલખાં વ ચીરાગખાંકા, કંમ્પોડરોંકી ગીરફ્તારીકે લીયે, પુલીસકો બુલાને જાના, કંમ્પોડરોકા, મશલખાં વ ચીરાગખાંકે લીબાસમેં આકર, સબીકા અઉર શરીફાસે શાદી કરના.

સાતવાં સીન—(કીલએ ખામોશકા દુસરા હીસ્સા) મખમુરકા બહાલતે પરેશાન આના, તઉકીરકાભી ઉસી હાલતમેં દાખીલ હોના, અઉર અપની કલાઇસે ખુન નીકાલકર અપને ભાઇકે નામ રૂક્કા લીખકર, મખમુરકો દેના, કાવીશકા આના, મખમુરકો કત્લ કરનેકા કસ્દ કરના, ઉસકા આજીજી કરના, કાવીશકા મખમુરકો રેહા કરદેના, સફ્ફાકકા કાવીશપર ખફગી બતાના.

આઠવાં સીન—(કીલએ ખામોશકા તીસરા હીસ્સા) જીસકી પુશતપર દરયાચે નીલ હયે, નવબહારકા તઉકીરકો

બરાયે કત્લ લાના, મખમુરકા હરયાયે નીલસે તેર કર પાર હોતે હુવે દીખાઇ દેના, નવબહારકી દોનોં બહેનોંકા કાવીશ કે હાથસે અઉર તઉકીર અઉર જાંબાજકા નવબહારકે હાથસે મરના.

ડ્રોપ-સીન.



અંક દુશરા.

પહેલા સીન—(પુરાના ખંનડર) કાવીશ, અઉર મખમુરકા કુચ્છ મશવેરા કરતે હુવે, દાખીલ હોના, અઉર મખમુરકો મદદ દેનેકા વાએદા કરના, દોનોંકા જાના.

દુસરા સીન—(દરબાર) નવબહારકે દરબારમેં, દરયાસે નીકતી હુઇ, લાસોંકી શીકાયત હોના, કાવીશકા દરોગાકે લીબાસમેં, મખમુરકો નજુમી બનાકર લાના, ખુંબારકો તઉકીરકે કત્લકી ખબરદેના. અઉર અપની ચાલાકીયોંસે ઓહદયે વિજારતપર મુકરર હોના.

તીસરા સીન—(દમબાજકા મકાન) દમબાજ અઉર હીલાસાજકો ગીરફ્તાર કરતે હુવે, ખુદ મશાલખાં અઉર ચીરાગખાંકા ગીરફ્તાર હોજાના.

ચઉથા સીન—(મહેલ) ખુંબારકા નવબહારકે પાસ તઉકીરકે કાતીલકી ગીરફ્તારીકા પરવાના માંગને આના, નવબહારકા મખમુરકો કાતીલ બતાના.

પાંચવા સીન—(રાસ્તા) મખમુરકા સાબીક વજીર ખુંબારકો ગીરફ્તાર કરાના, નવબહારકા આના, અઉર વજીરકો રેહા કરદેના.

છઠા સીન—(બાગ) બાદશાહ નેામાઅની લ·તીજી આહ લકાકા, ફીરાકે મુંબારમેં બેકરાર નજર આના.

સાતવાં સીન—(દમબાજ વ હીલાસાજકા મકાન) મશલખાં અઉર ચીશમખાંકા દમબાજ વ હીલાસાજકેા પીટ વાનેકે લીયે, દેા બદમાશેાંકેા લાના, મગર ખુદ પીટજાના.

આઠવાં સીન—(કયેદ ખાના) મખમુરકા શીકંજેમે જકડે હુવે નજર આના, નવબહાર અઉર સફ્ફાકકા આના, મખમુરકા અપનેકેા મુદબ્બીર સિપેહ સાલાર જાહીર કરના, કાવીશકા અપને મેાઉકેપર પહેાંચકર, મખમુરકી મદદ કરના, વજીર ઔર સફ્ફાકકા મરના.

ડ્રોપ-સીન.



અંક તીસરા

પહેલા સીન—(નોઅમાનકા દરબાર) નોઅમાન અઉર નવબહારકા આના, મખમુરકા નવબહારકે તમામ રાજ અઉર બદકારીયોંસે નોઅમાનકો વાકીફ કરના, નોઅમાનકા નેવબહારસે ઇનતેકામ લેનેકે લીયે કસમ ખાના.

દુસરા સીન—(રાસ્તા) મખમુર વ કાવીશકા આના અઉર અપની કામયાબીપર નાજકરના નોઅમાનકા સઉદાગરી લીબાસમેં આના, શમઅરૂકો નોઅમાનકો અજનબી સમઝકર, કીલઐ ખામોશમેં લેજાના, બઅદમેં મખમુર અઉર કાવીશકી ગુફ્તુગુસે, તાકીર અઉર ખુંબારકા મખમુરહીકે બેટે સાબીત હોના. મખમુરકા નવબહારસે ઇનતેકામ લેનેકે લીયે દુબારા કસમ ખાના, ખુંબારકા નવબહારકો બચાનેકે લીયે ઉનકે પીછે રવાના હોના.

તીસરા સીન—(ડાકટરોંકા મકાન) મશઅલખાં અઉર ચીરાગખાંકા ડાકટરોંકો ડૉકટર અપને મકાનપર લેજાના.

ચઉથા સીન—(મહેલ) નોઅમાન અઉર શમઅરૂકા આના, નવબહારકા નોઅમાનકો પહેચાનકર કત્લ કર ડાલના અઉર મખમુરકા નવબહાર અઉર શમઅરૂકો જહનનુમ વાસીલ કરના, નવબહારકા મરતે મરતે મખમુપરભી વાર કરના, મખમુરકા મરના, એક તરફસે કાવીશ ઔર દુસરી

તરફસે ખુંબાર અઉર મેહલકાકા આના અઉર કાવીશપર ઉનતમામ ખુનોંકા ઈલજામ લગાના, કાવીશકા અપની બરીયતકે સુબુતમેં મલકા નઉબહારકા આમાલ નામા, જો ઉસીકે હાથસે લીખા હુવાથા, દીખાના, ખુંબારસે મોઆફી ચાહના.

પાંચવા સીન—(મકાન) સલીકા વ શરીફાકા હમ-બાજ વ હીલાસાજકી ઝુટી મોહબ્બતસે આગાહ હોના અઉર અપની ગલતીસે નાદીમ હોકર મશાલખાં અઉર ચીરાગખાંસે શાદી કરના.

છઠા સીન—તખ્તો તાજકી સચ્ચી હકદાર માહ-લકાકા ખુંબારસે શાદી કરકે ખુંબારકો બાદશાહ અઉર કાવીશકો વજીર બનાના, તમાશેકા ઇખતીતામ પાના.

[શએર.]

સુનેહરે ફુલહેં, લેકી મુલમમે સાજ, ફીતરતહે,
કીસીમેં બાપકી ઈજ્જત, કીસીમેં માંકી અસ્મતહે.

—(તમામ સુદ્ધ.)—

ખુને જીગર.

નાટકનાં ગાયનો.

(૧)

સહેલયાં—રાઝીક સબકા રહેમાન, ખાલીક યજદાં હયે,
તુ સુબહાન.

કરીમ હાં કદીમ હાં, કુદરત, ચમકત,
રહેમત, બરસત, હુરો ગીલમાં હેં, કુરબાન;
હરજા, તેરી હે સરદારી..........
ઇસયાંસે કભી હમને કીનારા ન કયા,
પર તુને દિલ આજુરદા હમારા ન કીયા,
હમને તો જહુનનુમકી, બહોતકી તદબીર,
લેકીન તેરી રહેમતને ગવારા ન કીયા;
રટત, રટત, તુહે નરનારી, બારી બારી જાયે હમવારી,
પાલનહારા દાતા, પહેલી તેરી ગુલકારી;
કુલોકે સંગ, સોહતરંગ, ગાયે ગુન, મહેશરબારી—રા૦

(૨)

સહેલયાં—હોગી જીનત, કરથે જમીપર,
ઉછાલેગી, કુલાહ જમી ફલકપર;
હુજુર આનેવાલી હેં એહો. હોગી.

રંગત ગુલેાંમે આઇ, શાખેં નેહાલ હાયે, રોન હૈછાઈ,
સબા ઇતરાઈ, જલવાગર હોવેંગી, કરી હોગી જીતત—હો૦

(૩)

મયેકા પ્યાલા ચલે, ગુલલાલા ખીલે,
રંગી નશા ચહડે હાથ સબકા બહડે.
જામ, જમકે નીસાર ચલે, આપસમેં પ્યાર,
આયા અબરે બહાર.
ચલે મસ્તાના દીલકશ, ગુલાબી ખુમાર એહે,
ગુલ એાજાર એા નવબહાર.
આલી વિકાર, હમહે નીસાર; મયે૦

(૪)

અલકા—નવ કાતીલ હું મેં, કીના વર જલ્લાદ, હાયે બેદાદ,
તેગ ગલે ચલાદું, એક તુફાં મચાદું, લાખેાંકા ખુન બહાદું
અદમકી રાહ દીખાદું;
ખંજર નશતર, ખુદસર, હરદમ, ઝુકતે હેં, મેરે આગે,
દસકે હેં જનેા દિલસે, સુરજ હેં રોશન મુઝસે;
જાલીમભી હું, આદીલભી હું, ભીશમીલભી હું ખુનીભી હું;
શયેતાન, ઇનસાન, ઇમાન, હરમાન,
હરત રહા આબાદ. કાતીલ૦

(૫)

શરીફા—મેરી ઉઠતી જવાનીયે રંગ આયા,
કોઇ આવેા જોબનવાપે પ્યાર આયા. મેરી૦

હાથોમેં મહેંદી, નયનોમેં સુરમા,
તંગ અંગ્યાસે જોબનકી તંગ આયા. મેરી૦
આકે ગરદુસે લબે બામ જો સુરજ ઠયેરા
ઉડ ગયા રંગ, ડુપટટ હુવા, ફીકા મેરા
તાજા દિલ ટુટ ગયા રંજને ડાલા સાયા
ધુંપ ચહેરેકી ઉડી ચાહકા બાદલ છાયા,
કોઇ આવો જોબનવાલે પ્યાર આયા. મેરી૦

(૬)

નઉજ બીલ્લા—હુવે ખડા પીલેગ, યે, લડકીયાં, પીલેગ,
ઇજ્જત ગંવાયે' મજે ઉડાયે', યારોંકે સાથ સુદામ,
માત, પિતાકો ફીકર બતાયે',
તૌબા તીલના—રાતોંકો ફીરને દરયાયે જાયે',
પરદેહી પરદેમે', જરદા પકાયે',
લડકીયાં હુયે', દિવાલા,
તૌબા તૌબા બારી તઆલા,
હુયે, ખુદા તુ એક, તુ, લડકીયો, દેનેક,
ઉસકે એવજ કરે', શેખ સદદોકી ભેટ. હે૦

(૭)

આબ—શાદમાંહે, દિલ હુજાર, પ્યારીકો પ્યારા બામુરાદ,
તૌનઉજ બીલ્લા—
હાં, ખુશીકી જાબજા, તુમ્હારી મજલીસે',

શરીફા શફીકા—

ખીબયાં મીલી હે', કયા, નાજનીનેા ગુલ અદા,

હમબાજ હીલાસાજ—

જાકે ચ્હાંસે ભેદ અળખુલેગા સબ,

નઉજ બીલ્લા—

ભાઈસે બહુડકે ચાહના, બેટીસે બહુડકે દેખના,

તૌબાતી—

ઔર ન કેાઈ બીયા હુના, દિલસે ઈનહે' નીબાહુના,

દમબાજ હી.—

અબ્બાજાન, યહુ ફરમાન, દિલસ હમ બજાયેંગે,

સબ—

હુયે ખુશી સબહીકા હેા ગયા નીકાહ, નીકાહ,

,, આમીન, આમીન, આમીન,

દામાદ, જરદાર, મીલે તરહાદાર, શાદમાં

(૮)

સહેલયાં—

કારી કારી છાઈ ગરદું'પે કટાર, સારે ઉડાવ, ગીલાસ, હાંરે મતવારેા ઉડાવ ગીલાસ, કારી.

કેાઈ, રંગીલા, રસીલા હેા, સાકી, બુઝે ફીર રીનદેાંકી. મતકી પ્યાસ, કારી.

અહેશર બપાહેા ખીરામે અદાપર,રહેમતસે મચેકશ નીરાસ કાકા

(૯)

દમબાજ હીલા—

જરા નખરાતો દેખો બનઠનકે આયેહેં નાજસે,
પ્યારી મુછોંકે બદલે ગેસુહેં ડાલે અંદાજસે,

હીલાસાજ—મેરી અનવટકે સદકે,

દમબાજ—ઘુંઘટકે લટકે,

હીલા દમ—

ઓસા, જો લેંગે, ફીદા જબ હોયેંગે, આયેગી
કયા બહાર.

હીલાસાજ—હાયે, હાયે,

દમબાજ—ઉઇ, ઉઈ,

હીલાસાજ—જા, મુઇ, નખરા

દમબાજ—મેરા મીયાં ચીરાગ હે, રંગીલા,

હીલાસાજ—મેરા મશઅલહે બાંકા સજીલા,

દમબાજ—ચલો સુસરાલભી આ ગઇ,

હીલાસાજ—બેહન, શાદી યેહે અચ્છી હુઈ;

દમબાજ—નીકાહ મરદોંસે મરદોંકા ખુબ હો ગયા,

હીલાસાજ—શૈાહર દોંનોકે, આયેંગે અબ,

દમબાજ—પુરા પારટ બજાયેંગે હમ, મેરી.

(૧૦)

ચી. મશ.—હુવે કુટે ઢોલ, ચલો પાંજરા પોલ,

મશાલબા—બંદરયા ચીધારી,

ચીરાગ—રહે ગયે મહારી, કુટે

મશાલ—બોરતોંસે હારગયે, બાજી ગેર લેગયે,

ચીરાગ—શાદીવાલે ચલે ગયે, છડે બાઇ રહે ગયે,

મશાલ—જોરૂ લે ગયે બેડોલ,

ચીરાગ—ઉનકી સુરતમેં લાહોલ,

મશાલ—હાયે, હાયે, અબ કીસકાના,

ચીરાગ—સુસરા સાસ અબ કીસકો કહેના જોરૂ.

(૧૧)

સહેલીયાં—

સનનના, સોહે સંવરયા શામ,
પ્યારે પ્યારે નૈનોંપે વારી વારી જાઉં સનનના.
તાક જમાવે મેારા જીયા લુભાવે,
નૈનોંકી લાગી કટરયા શામ,
જાવ હટો મત બૈયાં મરેાડો,
નઇનોંકી લાગી કટરયા શામ,
પ્યારે પ્યારે નઇનોંપે વારી વારી જાઉં, સનનના.
એકતો ડલે પીયા મુખડેપે આંચલ,
દુજે દીખાવે ઉંગલયા શામ,
તીજે ભરે મેારી છત્યામેં ચુટકી,
કયા જાદુ ડાલે સંવરયા શામ,
યારે પ્યારે નઇનોંપે વારી વારી જાઉં. સનનના.

(૧૨)

ચીરાગ—રહે બહોત હિનોંતક મવાલી,
કોઈ બીવી કરે અબ નીરાલી,
જીસકા ખાનદાન હો સબસે આલી,
ઇંગલીશ, મેકબહો, ન્યુ ફેશનવાલી,
બેટા તુમ્હો ભુલ ઢપાલી,
જાકે લાવ કોઇ પાનવાલી,
જો કે અસ્મતસે હો સાફ ખાલી, થઇ,
જોરૂપર બચ્ચેવાલી, જોરૂ લાઉંગા ચઉદા બરસકી,
(આ...છીં.) (જોરૂ')
કયેસા બેવકુત છીકાહે (આ....છીં)
હાયે નાક કરૂં તેરી નકટી
બદશગુની છીંકોંસે કરદી, હોતી,
ગા
ખાપડી, છીંકોંસે હો ગઇ ખાક્રી. રહે

(૧૩)

સલીકા—કહીં અકડ તુમ્હારી, ટુટે ન સારી,
ખુલે, ન ખોપડી તીસમારખાં,
હમેહ, દુન્યાકે દાદા, ઉનકે પરદાદા,
જંગપર આમાદા, મારતેખ
ખાતી,
ઠીક કહેતી હો અયે મેરી મુરગી,

તુમ દોનોંહો છાકટે જાનવર, મુવે જાપાની મુરગે, દોનોં
બોલ કુકુડુંકું, તુ, કુકડુંકું, તુ કુકડુંકું, કહી.

(૧૪)

માહલકા—

અચે, સોજે જીગરસે જલે મન મોરા,
કર નાહી નીગોડી રતયાં,
મુઇ બેરી રતયાં. મુઇ બેરી રતયાં, અચે.
ધડકે છતયાં સદા, અરે હાંરે ખુદા,
નહીં માને પીયા, નહીં માને પીયા,
યહાં, જો આવે સઇયાં, ડારૂં ગરે બઇયાં અચે.

(૧૫)

સહેલયાં—

અયસે મનહર દિલબર મીલે નૈાજનાં,
જીસકે આગે, શરમાયે ચંદ્રમાં. અચે.

માહલકા—મોહે કલપાવના

સહેલયાં—એજી શરમાવના,

માહલકા—જીયા યું જલાવના

સદમે મેરે જીગરમે હજારેાં ખ્યાંકે હે
રેાશન ચીરાગ જીતનેહે, દાગે ને હાંકે હુયે',
જલવે મેરી નીગાહમેં કેાનેા મકેાકેહેં
મુઝસે કહાં છુપંગે, જ્હેા એયસે કહાંકે હુયે',

સહેલયાં—ઉઇ ઉઈ સબ રાજ જાન ગઇ,

મતલબ પહેચાન ગઇ.

ઉલફતસે હાથેા ન જેનજાં,

(૧૬)

સહેલયાં—કહીં, લચકે, ન, ઠાંત્રલી કમરયા, ઓ સુંદરયા

રકખેા, નહુંન્નાસેા જોબના, આંચલકી આડમેં,

મારે ન કેાઇ નજરયાં,

માહલકા—

છેડેા, ન, મેાહે, ગુઇયાં સતાવ, જાવ જાવ, નહીં બનાવ

તુમ્હેં મીલે, પપઇયાં, જપઇયાં, નીડરહેા ખુશી મનાવ

સહેલયાં—

પુરકતકેા ટાલીયે, મનકેા, બહે લાઇયેં, દીલ બરયાં,

ચીરાગખાં મશાલ—

દેખેા, કીસ્મતકા ખેલ, ચલી ઝંઝટકી રેલ, સારે ગાઉમેં

નહીં માઅલુમ, ટીકટકા નંબરભી, ગયા ટીકીટ,

ગઇ સાથ ઔરતભી,

અવ્વલ આખીરકે દેા ગાડ, જેારૂ લેગય બદજાત, દેખેા.

ચીરાગખાં—પંજાબસે માલગાડી જેઆઇ, અફગાની, કેાસેાં

વ્હેા ભર ભરકે લાયે,

મશઆલખાં—હમને ખરીદે, હમેં, ઉનસે પટગયે,

લહા, જંગલનયે, આકર, પ્હે, પંજાબ મેલ,

ચહડી ઉલફતકે મંડવેપે જીલ્લતકી બેલ દેખેા.

(૧૮)

ચીરાગ મશાલ—

દેખેા, ચલેા ચલકર ન, ચાયેગે, તીગનીકર નાચ,
દોનેાં સુસરે મચાયેંગે, શેારેા પુકાર હાં, હાં,
મેં, હું, સંડા, પુરા મુસટંડા, ઉડાઉ ઝંડા, ફેાડું
સબ ભંડા.

દોનેા હુયે' ગંવાર હાં, હાં,
દીખાઉં, અબ દાઉં, ફીર ખાઊં દુખપાઉં,
ખુબ ગડબડ કરૂં જા કે ઝગડા કરૂં,
સરપે ખીચકે મારૂં, સપાટ, હા,હા,હા,હા,હા,હા,હા,હા,
હા,હા,હા,હા,હા,હા,હા, દેખેા

(૧૯)

શારીફા, સઢીઆ—

મીલે દોનેાંકેા ભુકે બંગાલી,
ન તેા ઘરમેં હે, લેાટા, ન થાલી,
ટુટા, હુકકા, ઓર ટુટી હે નાલી,
મીલે અચ્છે જંટુલમેન ઠપાલી,
નતેા પતલુન, ન વાસકુટ, ન ટાઇકાલર,
બકતે હરવકત રહેતે હેં, વ્હેં, ડાંટ કીપર,
કીનસે કીસમત લડાકે હુવે દોનેા મેડ,
જુની મમ્બાહે, ઓર પાકીટહે ખાલી, મીલે

(૨૦)

સબ—હુયેં, હોશયાર તરહુાદાર સારે યાર

ચીરાગ મશઅલ—જમારંગ, હુવા ઢંગ નીકાહુકા

સલકા શરીફા—હાયે નાકકટી અબ્બા

નઉજબીલ્લના—કાલા, મું હોવે દોનોંકા

ચીરાગ મશઅલ—શાદમાન, શાદમાન

સબ—

હુઇ શાદિ, ખાના આબાદી, સબહુયે જોર પઇસેકા

નઉજબીલ્લા—

દામાદ ફરબે મીલે, પઇસેવાલે, હુઇ પુરી મુરાદ,

ફા સલીકા—

હાયે કંમપોડર બે ચારે, જાકે, પહોંચે હોંગે જેલ

ચીરાગ—અરે રોના છોડો, ઝકકી લોકો

કયેસે ડાકટરહે તૈાબા

નઉજબીલ્લા—ગોલી મારો યાર, હોશયાર તરહુાદાર.

તૈાબાતાલ્લા—

તમામ શુદ.

